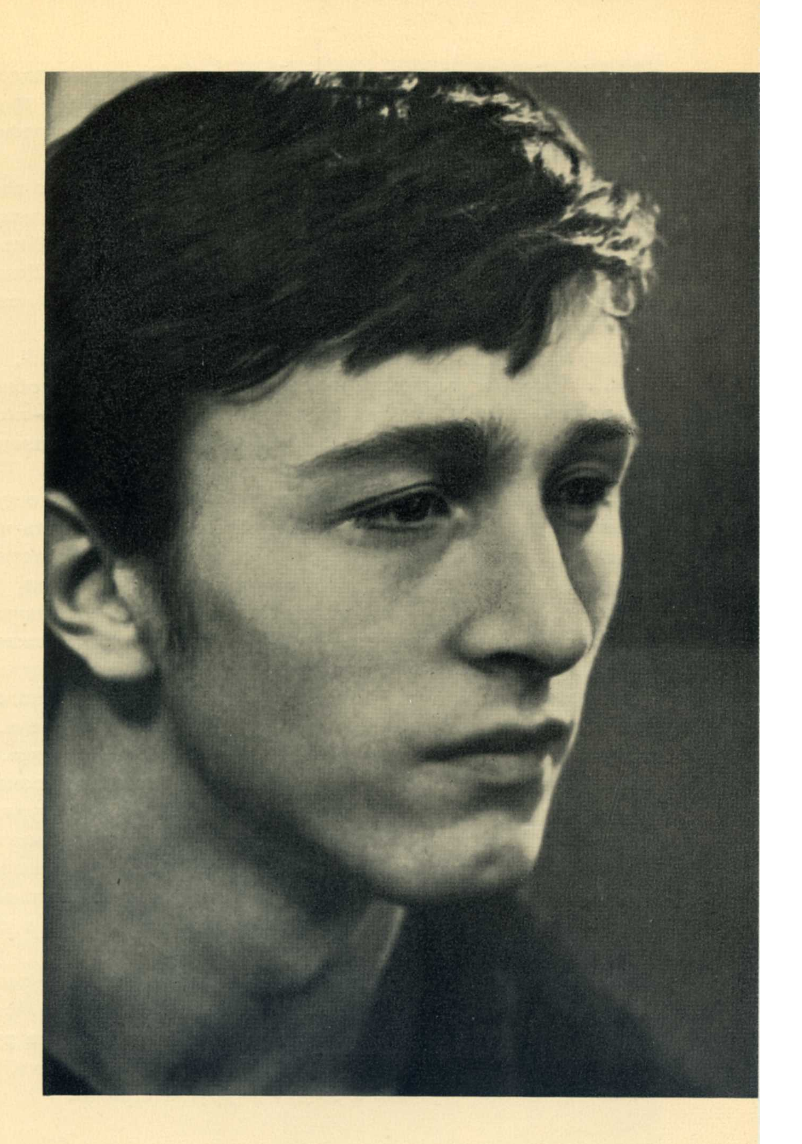


ВАДИМ
ГУЛЯЕВ

 Издательство «М у з ы к а». Ленинградское отделение. 1976

ВАДИМ ГУЛЯЕВ начал творческий путь в 1966 году в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, в труппу которого он был принят сразу по окончании Хореографического училища имени А. Вагановой.

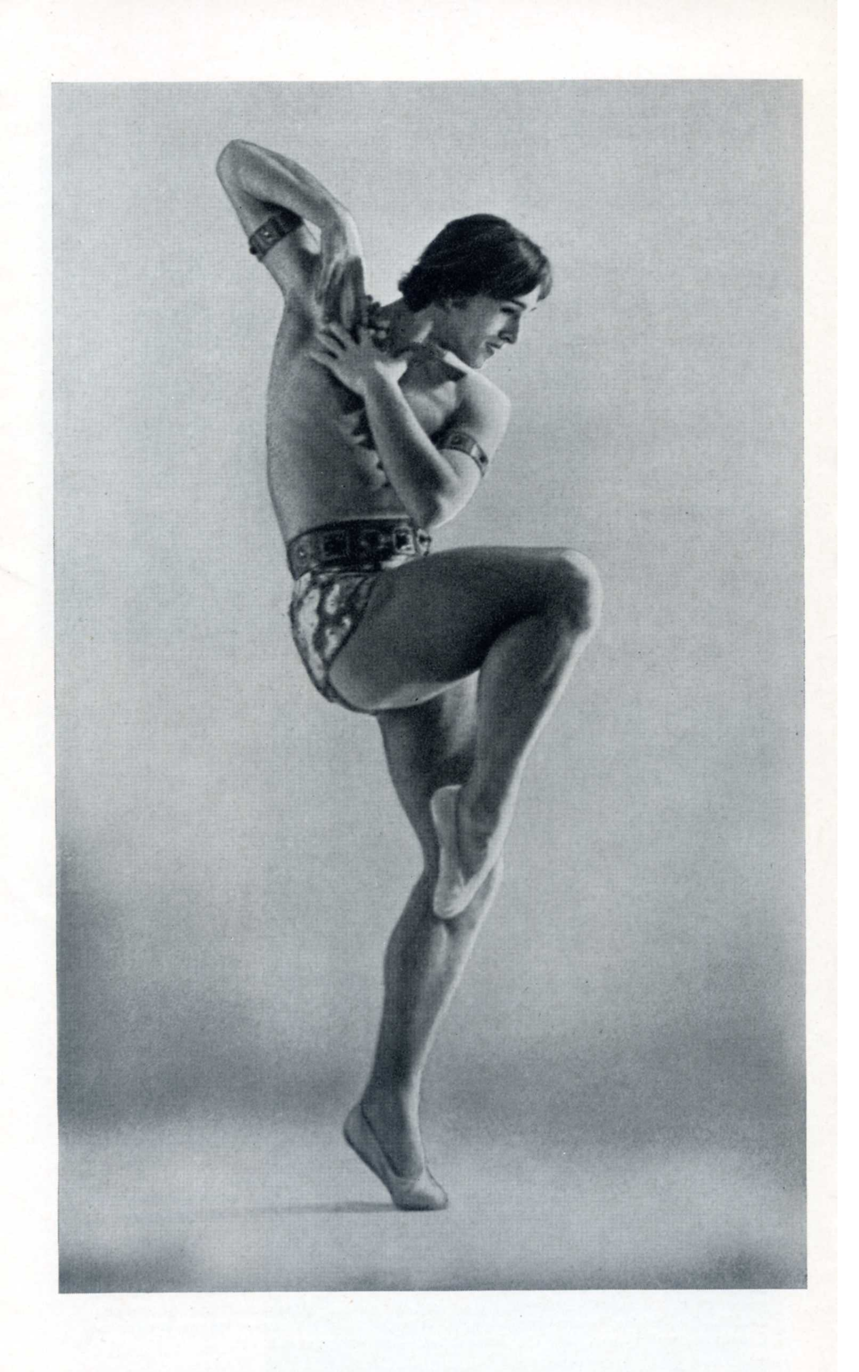
Одаренный классический танцовщик, В. Гуляев успешно вошел в репертуар театра. Дарование его раскрылось в партиях лирико-романтического плана. Голубая птица в «Спящей красавице», Зигфрид в «Лебедином озере», Принц в «Щелкунчике» отмечены в его исполнении благородством и поэтичностью, особой романтической приподнятостью.

Прекрасные сценические данные В. Гуляева — высокий, легкий прыжок, элегантность и певучесть движений, способность передать сложную гамму психологических нюансов — позволили ему создать образ Альберта в «Жизели», наполненный глубоким драматизмом, вдохновенной экспрессией.

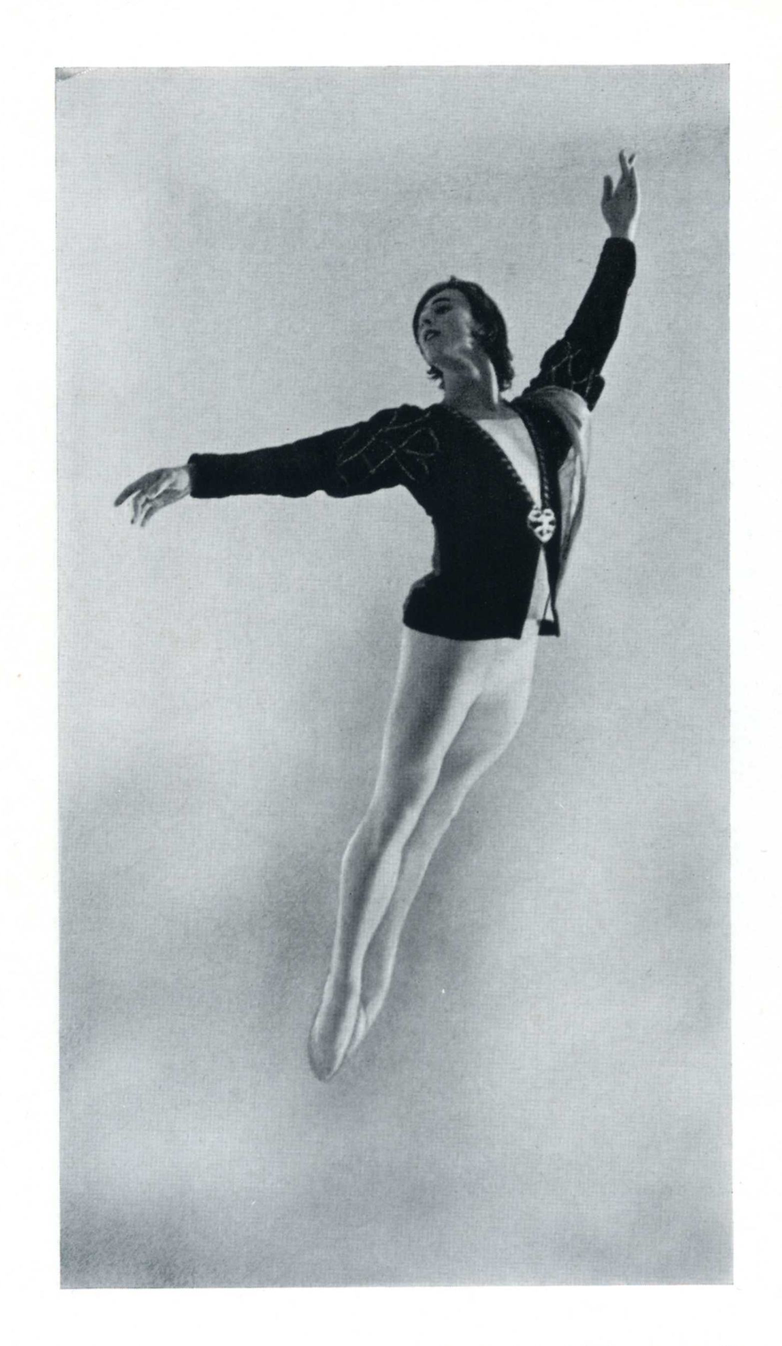
Незаурядная одаренность молодого танцовщика, его ощущение пластики современной хореографии, музыкальность и артистизм в полной мере проявились в балете «Сотворение мира». Адам — большая творческая победа В. Гуляева, создавшего образ удивительного обаяния и силы. Его наивный, очаровательный мальчишка Адам, полюбив, преображается. Капризная изломанная пластика становится более строгой, одухотворенной. Адам вырастает в мужчину, способного не только понять красоту, любовь, но и защитить их, уберечь.

Одна из последних работ В. Гуляева — Осман в «Горянке». Эта партия требует от танцовщика совершенной виртуозности, огромного драматического темперамента. Артисту удалось создать образ горца, терзаемого глубокими душевными противоречиями. Красивый, ловкий, смелый Осман оказывается не способным преступить закон адата. Уступив, выполнив его требование, он убивает вместе с Асият и все лучшее в себе, убивает свою душу.

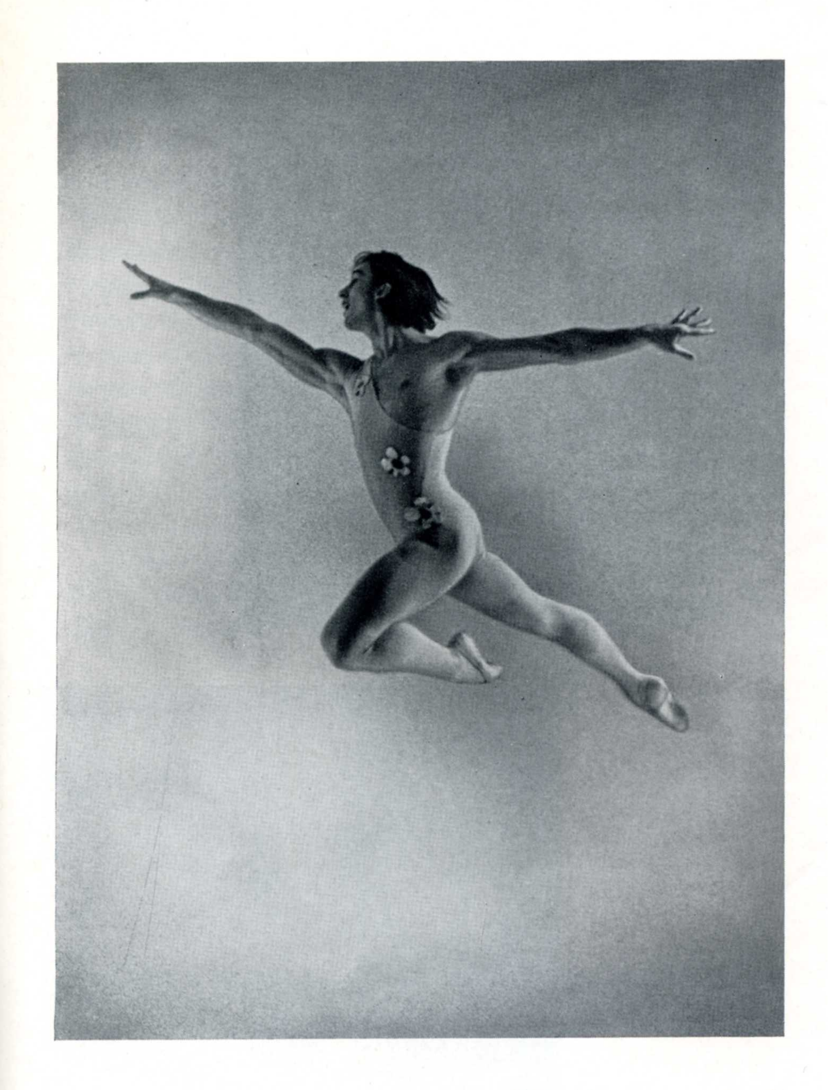
Мастерство В. Гуляева, одного из ведущих солистов театра, лауреата Международных конкурсов в Варне (1968) и в Москве (1969), хорошо знакомо зрителям в нашей стране и за рубежом. Он успешно гастролировал в Чехословакии, Греции, Италии, Голландии, Японии, Франции и других странах.



Вакх („Валъпургиева ночъ")



Зигфрид („Лебединое озеро“)



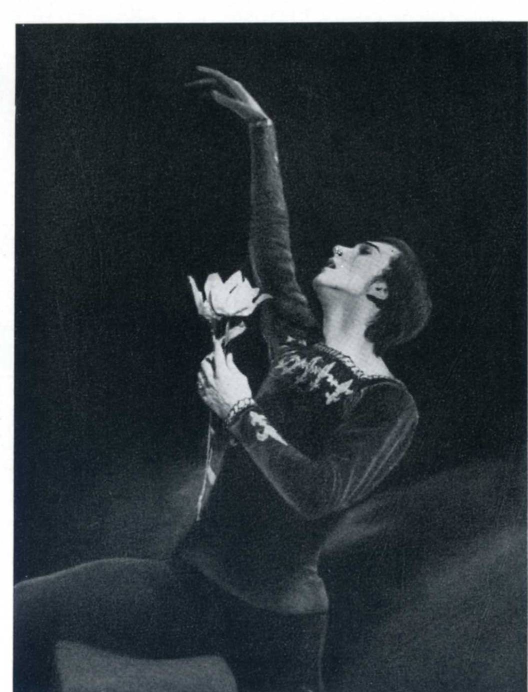
Адам („Сотворение мира“)



Осман („Горянка“)



Альберт
(„Жизель“,
I акт)



Альберт
(„Жизель“,
II акт)

РЕПЕРТУАР

Адан. «Жизель» — **граф Альберт** [вставной классический дуэт I акта]

Асафьев. «Бахчисарайский фонтан» — **Вацлав**

Гуно. «Фауст» («Вальпургиева ночь») — **Вакх**

Дебюсси. «Вечная весна» **(хореографическая миниатюра)**

Кажлаев. «Горянка» — **Осман**

Массне. «Размышление» **(хореографическая миниатюра)**

Минкус. «Дон Кихот» — **Базиль**

Петров. «Сотворение мира» — **Адам**

Прокофьев. «Золушка» — **Принц**

Слонимский. «Икар» — **Икар**

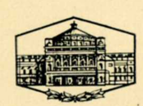
Чайковский. «Лебединое озеро» — **Зигфрид**

«Спящая красавица» — **Дезире, Голубая птица**

«Щелкунчик» — **Принц**

Шопен. «Шопениана» — **Юноша**

Щедрин. «Контрасты» **(хореографическая миниатюра)**



Печатается по заказу Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

ВАДИМ ГУЛЯЕВ

Сдано в набор 12/V 1976 г. Подписано к печати 14/VI 1976 г. Тираж 7000 экз. Изд. № 2124. Заказ 1291. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 191011. Ленинград, Инженерная ул., 9. Типография № 3 имени Ивана Федорова Союзполиграфпрома. 196126. Ленинград, Звенигородская, 11.

Цена 10 коп.